



# Guía Docente

Narrativa Audiovisual

**Grado en Cine**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

*Curso Académico 2026-2027*

## Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA

## RESUMEN

|                       |                                           |
|-----------------------|-------------------------------------------|
| Centro                | Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas |
| Titulación            | Cine                                      |
| Asignatura            | Narrativa Audiovisual                     |
| Materia               | Guion                                     |
| Carácter              | Formación Obligatoria                     |
| Curso                 | 1º                                        |
| Semestre              | 2                                         |
| Créditos ECTS         | 6                                         |
| Lengua de impartición | Castellano                                |
| Curso académico       | 2026-2027                                 |

## DATOS DEL PROFESORADO

|                           |                                                                                                                                                            |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Responsable de Asignatura | Iván Martín Rodríguez                                                                                                                                      |
| Correo Electrónico        | <a href="mailto:ivan.martin@pdi.atlanticomedio.es">ivan.martin@pdi.atlanticomedio.es</a>                                                                   |
| Tutorías                  | De lunes a viernes bajo cita previa.<br>El alumnado deberá solicitar la tutoría previamente a través del Campus Virtual o a través del correo electrónico. |

## REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### Competencias

#### COM02

Elaborar guiones y textos literarios cinematográficos tanto en el ámbito de la ficción como de no ficción.

### Conocimientos

#### CON01

Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

#### CON03

Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica.

#### CON04

Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual.

#### CON06

Conocer los elementos que inciden en la configuración del pensamiento cinematográfico y en el comportamiento de la audiencia.

#### CON08

Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico.

### Habilidades

#### HAB01

Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico.

#### HAB02

Capacidad para comunicarse con claridad y coherencia en español, de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico.

#### HAB07

Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico.

## **CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- Morfología, sintaxis y semántica.
- La narración cinematográfica.
- Gramática del cine.
- El espacio cinematográfico. El encuadre.
- El tiempo cinematográfico: montaje y postproducción.

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

### **Tema 1. La imagen: una huella en el mundo**

- 1.1. El valor de la imagen
- 1.2. El imaginario colectivo

### **Tema 2. Principios de la composición visual**

- 2.1. El punto compositivo
- 2.2. La línea
  - 2.2.1. La línea del horizonte
  - 2.2.2. Curvas y rectas
  - 2.2.3. El punto de fuga
- 2.3. Proporción y profundidad
- 2.4. El color
- 2.5. Equilibrio y tensión
- 2.6. La textura

### **Tema 3. Introducción a la semiología**

- 3.1. El signo y su significado
- 3.2. El símbolo
- 3.3. Niveles de iconicidad

### **Tema 4. La narración**

- 4.1. La diégesis
- 4.2. La narración y el plano

### **Tema 5. Focalización y punto de vista**

- 5.1. La relación autor–personaje–espectador
- 5.2. La focalización interna y externa
- 5.3. La focalización omnisciente
- 5.4. El punto de vista objetivo

- 5.5. El punto de vista subjetivo
- 5.6. La ruptura de la cuarta pared

### **Tema 6. El espacio cinematográfico**

- 6.1. El espacio como contexto
- 6.2. La ambientación
- 6.3. El papel simbólico del espacio
- 6.4. El espacio como escena

### **Tema 7. El tiempo cinematográfico**

- 7.1. El tiempo del relato
- 7.2. Linealidad y cronología
- 7.3. La narración en el montaje cinematográfico

- 7.3.1. Elipsis
- 7.3.2. La duración
- 7.3.3. El concepto de ritmo

## **CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA**

| SEMANA | TEMA                                   |
|--------|----------------------------------------|
| 1      | 4. La narración                        |
| 2      | 4. La narración                        |
| 3      | 5. Focalización y punto de vista       |
| 4      | 5. Focalización y punto de vista       |
| 5      | 2. Principios de la composición visual |
| 6      | 2. Principios de la composición visual |
| 7      | 2. Principios de la composición visual |
| 8      | 2. Principios de la composición visual |
| 9      | 6. El espacio cinematográfico          |
| 10     | 7. El tiempo cinematográfico           |
| 11     | 3. Introducción a la semiología        |
| 12     | 3. Introducción a la semiología        |
| 13     | 3. Introducción a la semiología        |
| 14     | 3. Introducción a la semiología        |
| 15     | 1. La imagen: una huella en el mundo   |
| 16     | 1. La imagen: una huella en el mundo   |

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

## METODOLOGÍA

Método expositivo. Lección magistral  
Resolución de problemas  
Metodología por proyectos  
Tutoría presencial (individual y/o grupal)  
Autoevaluación y coevaluación

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA         | HORAS |
|-----------------------------|-------|
| Sesión presencial           | 30    |
| Proyectos y trabajos        | 24    |
| Tutoría                     | 6     |
| Trabajo autónomo del alumno | 90    |

*Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% exceptuando el trabajo autónomo del estudiante.*

## EVALUACIÓN

| SISTEMAS DE EVALUACIÓN                  | PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL |
|-----------------------------------------|-------------------------------|
| Asistencia y participación activa       | 10%                           |
| Realización de trabajos y prácticas     | 40%                           |
| Pruebas de evaluación teórico-prácticas | 50%                           |

- **Asistencia y participación:** la participación se medirá a través de tareas de clase a modo de entregables que servirán para evaluar la actitud y progresión del alumno.

- **Realización de trabajos y prácticas:** se realizará un trabajo individual o colectivo de creación de un dossier de proyecto incluyendo un storyboard.
- **Pruebas de evaluación teórico-prácticas:** el examen constará de una parte teórico-práctica con base a un análisis audiovisual y una parte teórica de preguntas de desarrollo y/o preguntas de respuesta corta.

## Sistemas de evaluación

- Primera matrícula

Se aplicará el sistema de evaluación continua, donde se valorarán de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante, mediante los criterios de evaluación indicados, siempre que, el estudiante haya asistido, como mínimo, **al 80% de las clases.**

En el caso de que los estudiantes asistan a clase en un porcentaje inferior al 80%, el estudiante no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria.

En primera matrícula los estudiantes deberán superar cada una de las partes evaluativas de la asignatura para que se haga media en el cálculo de la nota final de la asignatura.

- **Convocatoria ordinaria:**

La convocatoria ordinaria estará conformada por los elementos de evaluación reflejados en los sistemas de evaluación; cada uno de los cuales debe ser superado para proceder al cálculo de la nota de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Los estudiantes podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria. Se podrá acudir con aquellas partes de la evaluación que no superase en convocatoria ordinaria.

Si ha suspendido la parte de realización de trabajos deberá presentar nuevamente dichos trabajos que podrán ser o no los mismos según indique el docente.

Si la parte no superada es el examen deberá presentarse a un nuevo examen en su totalidad (teoría y/o práctica) según la estructura que posea el mismo y del que habrá sido informado el estudiante a inicios de la asignatura.

#### Dispensa académica:

Para aquellos estudiantes que hayan obtenido dispensa académica por causa justificada, se establecerá un sistema alternativo de evaluación siguiendo lo recogido en Normativa de Evaluación de la Universidad.

El sistema alternativo de evaluación estará conformado por los elementos del sistema de evaluación reflejado en esta guía docente

- **Segunda y siguientes matrículas**

Las segundas y siguientes matrículas poseerán una evaluación idéntica a la expuesta en primera matrícula en la que no tendrán en consideración las entregas de cursos anteriores ni notas de pruebas de evaluación de la matrícula anterior. A todos los efectos el estudiante debe volver a realizar y superar todas las partes reflejadas el sistema de evaluación recogidas en esta guía.

#### -Convocatoria de finalización de estudios y convocatoria de gracia:

En el caso de convocatoria de finalización de estudios y convocatoria de gracia se aplicará el sistema de evaluación de dispensa académica.

Si el estudiante no supera el examen de la asignatura, en actas aparecerá la calificación obtenida en la prueba.

Si el estudiante no se presenta al examen final en convocatoria oficial, figurará como “No presentado” en actas.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

### Entrega de actividades

Según está establecido institucionalmente, todos los ejercicios y trabajos se deben entregar por el Campus Virtual de la Universidad. No se aceptarán entregas en el correo electrónico del docente.

El trabajo se entregará en la fecha indicada por el docente.

Es el estudiante el responsable de garantizar dichas entregas y plazos en el Campus Virtual. Todos aquellos trabajos presentados fuera de fecha o por otras vías diferentes al Campus Virtual o a las indicadas por el docente contarán como no presentados.

El formato de entrega será el que indique el docente para cada una de las actividades en particular.

Si por capacidad o formato, no se puede realizar una entrega por el Campus Virtual, el docente informará de la vía alternativa de almacenamiento que suministra la universidad y su mantenimiento será responsabilidad del estudiante.

En cualquier caso, el trabajo deberá permanecer accesible hasta que finalice el curso académico.

El docente deberá realizar una copia de todos aquellos trabajos que por su naturaleza no puedan estar almacenados en el Campus Virtual.

### Normativa:

Todas las pruebas susceptibles de evaluación, así como la revisión de las calificaciones, estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de Evaluación, la Normativa de Permanencia y la Normativa de Convivencia de la Universidad del Atlántico Medio públicas en la web de la Universidad:

#### [Normativa | Universidad Atlántico Medio](#)

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en estas normativas. El personal docente tiene a su disposición una herramienta informática antiplagio que puede utilizar según lo estime necesario. El estudiante estará obligado a aceptar los permisos de uso de la herramienta para que esa actividad sea calificada.

### Sistema de calificaciones:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

- 0 – 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 – 8,9 Notable (NT)
- 9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 estudiantes o fracción.

## Exámenes:

Al examen solo se podrá acudir con la dotación que indique el docente responsable de la asignatura y el estudiante deberá acudir correctamente identificado. Según la parte del examen se podrá o no contar con dispositivos electrónicos, acceso a internet u otras herramientas o utilidades. El docente tiene la potestad de expulsar al estudiante del examen si se hace uso de cualquier elemento no autorizado en el examen, obteniendo una calificación de suspenso.

En caso de producirse alguna irregularidad durante la celebración del examen o prueba de evaluación, se podrá proceder a la retirada inmediata del examen, expulsión del estudiante, calificación de suspenso y apertura de expediente si se considerase el caso.

El estudiante podrá solicitar la modificación de pruebas de evaluación por escrito a través de correo electrónico dirigido a Coordinación Académica, aportando la documentación justificativa correspondiente, dentro de los plazos indicados en cada caso en la Normativa de evaluación.

[Normativa-de-Evaluacion.pdf](#)

## Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

A fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, los y las estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios acorde con el Programa de Atención a la Diversidad de la UNAM:

[Programa\\_atencion\\_diversidad.pdf](#)

## BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Jiménez, J. G. (1993). Narrativa audiovisual (Vol. 33). Anaya-Spain.
- Casetti, F. (1991). Cómo analizar un film (Vol. 172). Grupo Planeta (GBS).
- Dondis, D. A. (2006). La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. Gustavo Gili.
- Meseguer, A. P. (1999). Lenguaje audiovisual. Acento.
- Villafañe, J. (1992). Introducción a la teoría de la imagen. Pirámide.

### Complementaria

- Burch, N. (1987). El Tragaluz del infinito: contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico (Vol. 5). Anaya-Spain
- Truffaut, F. (2010) El cine según Hitchcock. Alianza Editorial.
- McKee, R. (2011). El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Alba Editorial.
- Field, S. (1994). El libro del guion: fundamentos de la escritura de guiones cinematográficos. Plot Ediciones.
- Seger, L. (2022). Como convertir un buen guion en un guion excelente. Ediciones Internacionales Universitarias.